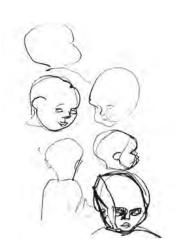
Sasza Blonder André Blondel

1909-1949



2 - Biographie 4 - De Blonder à Blondel 6 - Peintures 18 - Dessins 22 - Cahiers Polonais 24 - Expositions et publications

Auto-édition 2017 Association Les amis du peintre Blonder-Blondel

www.blonderblondel.fr

Président fondateur : Marc Blondel Présidente: Catherine Désormière

sauf pages 22 et 23 (ISPAN)

Maquette: DESorg - www.desorg.fr Photographies des oeuvres : Pierre Marilly sauf pages 14, 15 et 17 : Elisabeth Delestre Photo du peintre : collection privée Couverture: Portrait de femme, 50x36, huile sur carton, 1937 Etude têtes enfants, encre de chine sur papier, 1946 Toutes les oeuvres sont issues de collections particulières

Biographie

1909 Naissance à Tchortkov/Czortkow en Galicie orientale dans une famille de commercants juifs. Il suit le cursus scolaire au lycée polonais où il apprend le français (1920-1928).1928 Découverte de Paris lors d'un séjour privé. Boursier, il retourne à Paris où il s'inscrit à l'Ecole Nationale Supérieure des 1929-1931 Beaux-Arts de Paris (section Architecture). 1931-Retour en Pologne, Etudes à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, section 1934 peinture, où il suit les cours de T. Axientowicz, W. Jarocki et F. Pautsch. Il fonde avec ses amis le mouvement artistique « Zyvi » (Les Vivants) qui contribuera avec H. Wicinski, M. Jarema, J. Stern, L. Lewicki à la naissance du premier « Groupe de Cracovie », dont la première exposition aura lieu à Lvov en 1933. Il s'intéresse à l'art abstrait, crée des compositions simplifiées avec une figuration symbolique et un travail approfondi sur la couleur. 1935 Il travaille au théâtre de l'école juive de Bielsko (mise en scène et décors). Dans le même temps collabore au théâtre Cricot de Cracovie. Entre à l'Union des artistes et écrivains polonais « ZZPAP » dont il sera exclu en 1937 pour activisme politique. 1936 Il reçoit un prix au Salon des artistes plasticiens de Varsovie et expose à Lodz. Commence un journal intime en polonais qu'il tiendra jusqu'en 1943. 1937 Mai 1937: exposition personnelle au Salon Koterby de Varsovie. De mai à octobre 1937 il fait une cure à Zakopane, dans les monts Tatras, où il peint des scènes champêtres de facture postimpressionniste. Novembre 1937: nouveau départ pour Paris avec sa compagne Blima Grünberg,

peintre elle aussi. Il participe avec d'autres artistes d'Europe centrale (P. Hosiasson, M. Muter, etc.) à l'Exposition Internationale de 1937, fréquente les peintres de l'Ecole de Paris : Soutine, Krémègne, Dobrinsky. Il manifeste un intérêt plus

grand pour Bonnard que pour Picasso.

- 1939 La guerre éclate. Le 8 novembre Blonder s'engage dans l'Armée polonaise de France.
- Juin : il est démobilisé à Toulouse.

 Juillet : il se réfugie à Aix-en-Provence, aidé par F. Halbwachs, grand résistant. Il y retrouve des amis peintres polonais.

Les années qui suivent seront pour lui moralement très difficiles. La Pologne est envahie par les troupes allemandes et russes. Sa famille est assassinée par les «Einsatzgruppe », toute la communauté juive de Czortkow est anéantie.

- 1942 Août : il rencontre Louise Bonfils (Lisou) à Aix.

 Novembre 1942 : la zone « libre » est envahie par les Allemands ; Blonder doit se cacher. Louise Bonfils l'aidera à quitter Aix. Il trouve refuge aux Escoussols, domaine situé au nord de Carcassonne.
- 1943 Juillet 1943 : mariage avec Louise Bonfils, jeune professeure agrégée de physique et chimie. Il lui a été procuré de nouveaux papiers. Shayé (ou Sasza) Blonder devient André Blondel.

1943-48 : le couple s'installe à Carcassonne.

1944 : naissance à Salinelles de leur fille Hélène. 1945 : naissance à Carcassonne de leur fils Marc

1945 A partir de la Libération il déploie une intense activité créatrice, côtoie artistes et intellectuels, Joë Bousquet. Se rend régulièrement à Collioure où il retrouve ses confrères catalans, Giner et Libion.

Il séjourne très souvent à Sète où il fréquente François Desnoyer et croise de futurs membres du groupe Montpellier-Sète (Raissac, Dezeuze, Couderc, Fusaro, Espinasse, Descossy...). Membre du Salon des Indépendants, sociétaire du Salon d'Automne, il expose, seul ou en groupe à Toulouse, Perpignan, Béziers, Sète, Montpellier, Carcassonne. Raoul Dufy lui achète trois tableaux.

- 1948 Eté: Louise Bonfils obtient sa mutation pour Paris. Le couple s'installe d'abord à Sceaux, puis, au printemps 1949 à Paris.
- 1949 14 juin : André Blondel meurt accidentellement à Paris.

De Blonder à Blondel

Catherine Désormière

Présidente de l'association Les amis du peintre Blonder-Blondel

Du shtetl de Tchortkov au Paris d'après-guerre. De l'Avant-garde polonaise à l'Ar t Moderne en France.

Sasza Blonder a traversé l'Histoire et l'histoire de l'art en moins d'un demi-siècle. Quand il part à dix neuf ans de son pays, afin de se rapprocher des artistes de l'École de Paris, il sait déjà qu'il va consacrer sa vie au bouillonnement de la création. Il a couvert de croquis les pages de ses cahiers, pris des notes sur sa vision de l'art. Gouaches et pein-tures à l'huile se sont accumulées dans ses cartons...

Quand il disparaît, à quarante ans, sa vie a été une recherche permanente sur la couleur, la composition, il laisse une oeuvre picturale remarquable.

Aujourd'hui, le nom de Sasza Blonder figure dans les livres de l'histoire de l'art polonais, ses tableaux sont dans les grands musées de Pologne, à Varsovie, Cracovie, Poznan.

En France, après sa disparition, André Blondel est connu essentiellement des amateurs et des marchands d'art, là où il a vécu pendant huit ans, entre Carcassonne et Montpellier. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans les collections des musées de Sète, Narbonne, et au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. Ses tableaux cir-

culent chez les collectionneurs, cependant il n'y aura plus d'exposition après 1982.

Dès 2002, son fils Marc décide de rendre à nouveau visible, pour le public, le travail d'André Blondel. La création du site www. bonderblondel.fr lui permet d'établir de nombreux contacts en France et à l'étranger. En 2008, il crée l'association Les amis du pein-tre Blonder-Blondel, et met tout en œuvre pour célébrer le centenaire de la naissance de son père. Une grande exposition au Musée Paul Valéry à Sète, a lieu pendant l'été 2009, et un livre paraît aux éditions Acte Sud dans lequel les tableaux et l'histoire de Sasza Blonder/André Blondel se dévoilent. C'est le point de départ d'autres expositions, d'autres publications.











PEINTURE

Un regard sur la peinture d'André Blondel

Danièle Gutmann Professeur d'histoire de l'art. ESADHAR

L'intérêt pour la couleur d'André Blondel s'exprime selon des procédés picturaux différents : tantôt le peintre compose par masses colorées, en cherchant à équilibrer les couleurs souvent nombreuses au sein d'un même tableau ; tantôt il développe un graphisme coloré, souple, gestuel et nerveux, qui saisit avec rapidité le sujet observé.

Les sujets, serrés de près, dans de petits formats, y acquièrent une certaine monumentalité; il n'y a pas de vide, mais une grande densité chromatique.

En marge de ces procédés, quelques œuvres proposent un nouveau type de composition par registres horizontaux qui occupent l'entièreté de la surface. Cette pratique s'approchant de la notion d'« all over », apparaît dès les années 30 dans un tableau à sujet social, Dans les carr ières. Elle ne sera

réitérée qu'à la fin des années 40, de façon plus aboutie dans St Nicolas du Chardonnet. Une écriture colorée, vivante, vibrante traverse tout l'espace, créant une véritable texture picturale.

Etait-ce là une façon de résoudre les questions de construction picturale, de richesse chromatique, d'écriture colorée, de saturation de l'espace ?

Il n'en reste pas moins que cette « manière » de Blondel entre en résonance avec certaines œuvres de peintres abstraits des années 40-50 parmi les plus audacieux de leur temps, comme Pollock, Tobey ou Torres Garcia.

André Blondel aurait-il continué à travailler dans cette voie ?







Ci-dessus: Enfant debout, 26x21, huile sur panneau

Page de gauche: Portrait d'homme, 50x30.

Page 4 : période polonaise, 22x25, gouache sur carton.
Page 5 : Autoportrait, 35x28, huile sur toile. 1945

Page 6 : Nu se coiffant, 41x27, huile sur panneau

Page 7 : Assiette de figues (détail), 27x35, huile sur panneau. 1943



Ci-dessus : Bouquet, 41x32, huile sur panneau









Ci-dessus : Bébé aux fruits, 41x33, huile sur papier marouflé Femme en blanc, 54x46, huile sur panneau Mère et enfant, 55x45, huile sur toile Tante Elise au tricot, 27x16, huile sur panneau. 1947



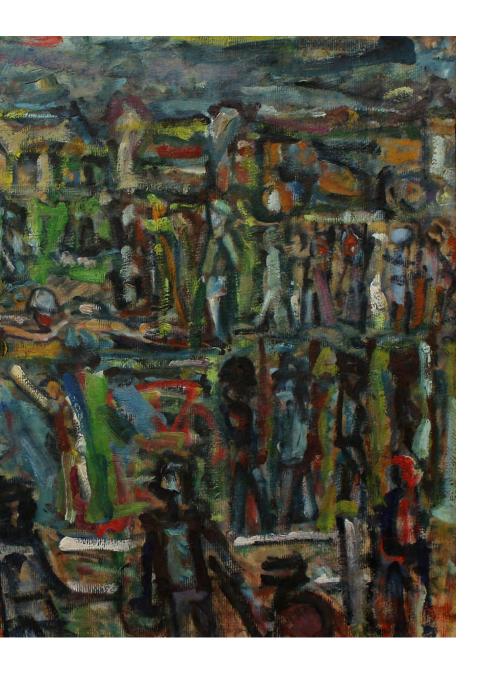




En haut : Arbres à Aix, 21x27, huile sur panneau. 1942 En bas : Port de Sète, 37x52, huile sur panneau. 1946 Page de gauche : Intérieur parisien, 70x50, huile sur toile. 1937



Scène de camp de concentration (détail), 52x72, huile sur panneau. 1947





Marc, 43x34, monotype. 1948



Femme assise, 105x75, huile sur papier marouflé. 1948

DESSIN

Le dessin fulgurant

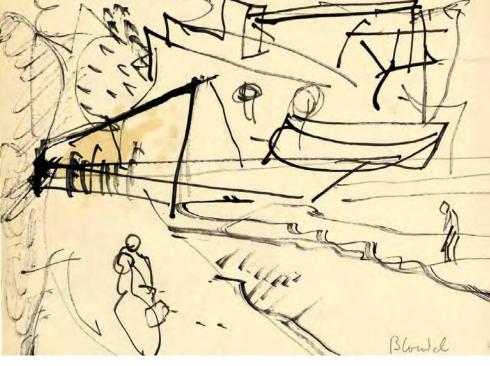
Extrait de l'intervention de **Numa Hambursin**, commissaire de l'exposition André Blondel - Le dessin fulgurant, au musée des Art & Métiers du livre de Montolieu, à l'occasion de l'inauguration, le 17 octobre 2015.

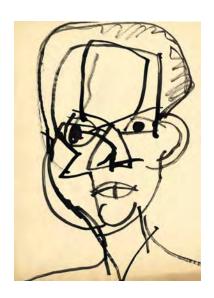
Parfois lorsqu'on termine une exposition, on a l'impression que la boucle est bouclée. Mais de temps en temps, on reste sur un sentiment d'inachevé. C'est exactement le sentiment que j'ai eu quand j'ai terminé, en 2014, l'exposition André Blondel, à l'Espace Bagouet de Montpellier. Après cette exposition qui tournait largement autour des peintures, de la couleur, je me suis rendu compte que j'étais passé à côté de quelque chose : son génie du dessin.

« Fulgurant » est le mot qui m'est venu pour caractériser l'exposition d'aujourd'hui. On y voit des portraits de sa femme, des portraits d'enfants, des autoportraits, des nus, des natures mortes. On y constate énormément de manières différentes de travailler le dessin. Comme si André Blondel était guidé par sa main. En cela, on peut parler d'une famille d'artistes tels que Picasso, qui sont avant tout guidés par leur main avant de l'être par leur tête. André Blondel en faisait partie.

Page de droite en haut : Plage de la ville à Sète, 22x27, encre de chine. 1947 Page de droite en bas : Scène de port à Collioure, 22x27, encre de chine. 1948









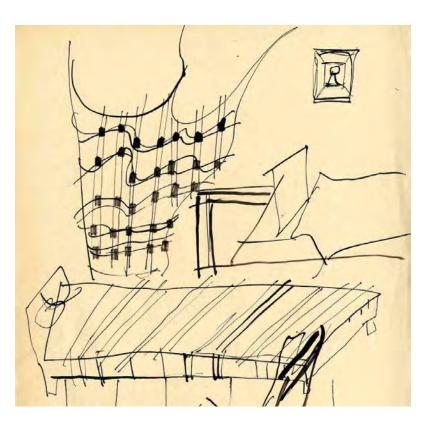


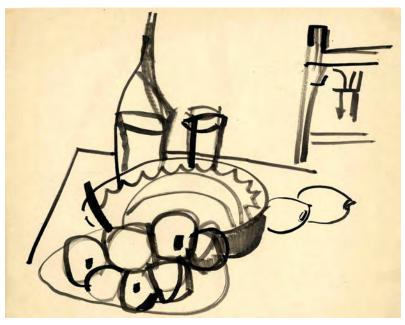


De haut en bas, de gauche à droite : Autoportrait, 27x22, encre de chine Maternité, 27x22, encre de chine Henri Lefebyre, 27x22, encre de chine Madame Guthers, 27x22, fusain

Page de droite en haut : Chambre, 20x30, encre de chine

Page de droite en bas : Nature morte aux fruits et à la bouteille, 20x30, encre de chine





ARCHIVES

Les Cahiers Polonais

En septembre 2011, le bureau de l'association Les amis du peintre Blonder-Blondel se déplace en Pologne. Ce voyage, aboutissement de nombreux contacts engagés depuis un an, a pour but d'accéder aux archives de Sasza Blonder à Varsovie, à l'ISPAN (Institut d'Art de l'Académie des Sciences de Pologne).

A la mort du peintre, ses condisciples et amis polonais ont déposé une partie de ses travaux de jeunesse (1929-1937), aux archives du Groupe de Cracovie. Ultérieurement, ces oeuvres ont été versées dans les Collections Spéciales de l'ISPAN. Il s'agit essentiellement de dessins à la mine de plomb, encre de chine et aquarelle, sur papier et carton.

En 2013, L'association présente un choix de ces oeuvres de jeunesse collectées à Varsovie, dans un livre : Cahiers polonais (1929-1937) de Sasza Blonder-André Blondel, aux éditions Gaussen.





Principales expositions

1936 : Salon national des artistes plasticiens, Varsovie, Lodz. (Groupe)

1937: Salon Koterby, Varsovie.

1945 : Galerie Favier, Montpellier. (Groupe)

1946 : Galerie Chappe-Lautier, Toulouse.

1946: Galerie Raissac, Sète.

1947 : Galerie d'art et décoration, Montpellier.

1947 : Galerie du Hall du Midi libre, Béziers.

1948 : Musée de Carcassonne.

1948 : Salle Arago, Perpignan.

1949 : Salle Arago, Perpignan.

1949 : Banc d'essai, Carcassonne. (Groupe)

1949 : Hommage à André Blondel, galerie Espace, Paris.

1950 : Salon d'Automne, Paris. (Groupe)

1950: Salle Arago, Perpignan

1959 : André Blondel, 1909-1949, peintures, aquarelles, dessins, Palais des archevêques, musée de Narbonne et musée municipal de Sète.

1964: Galerie Ambre, Paris.

1970 : Sasza Blonder-André Blondel, Musée National de Cracovie.

1977 : XXè salon de l'UFOLEA : Montpellier, Sète, Béziers.

1979 : André Blondel, peinture, Musée Paul

Valéry, Sète.

1980 : André Blondel, 1909-1949, peinturesdessins, Mairie de Carcassonne.

1982 : Palais des Congrès, Perpignan.

2009 : André Blondel, 1909-1949 un peintre exalté, Musée Paul Valery, Sète.

2009 : André Blondel, 1909-1949, peintre, Maison Joë Bousquet et son temps, Carcas-

2010 : André Blondel, de Czortkow à Paris, Carré de l'Hôtel de Ville, Le Havre.

2011 : Exposition thématique : André Blondel-Michel Maurette : un peintr e-un écrivain ; les enfants de Salinelles, Musée des Arts et Métiers du Livre, Montolieu (Aude).

2011 : Salon des Antiquaires, galerie Montfort, Nîmes.

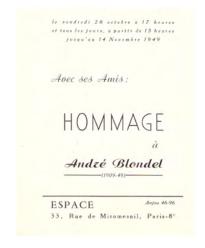
2012 : André Blondel, 1909-1949, Galerie Jean-Claude Reno, Montpellier.

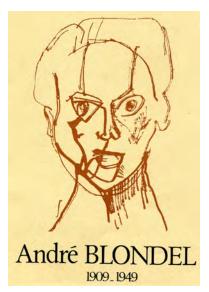
2014 : André Blondel Au nom du père, Espace Dominique Bagouet, Montpellier.

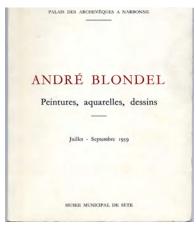
2016 : André Blondel - Le dessin fulgurant, Musée des Arts et Métiers du Livre, Montolieu (Aude).

2017: André Blondel - Le dessin fulgur ant, Société Historique et Littéraire Polonaise, Bibliothèque Polonaise de Paris.













Dernières publications

De Blonder à Blondel, Editions Actes Sud, 2009

Les cahiers polonais, Editions Gaussen, 2013. André Blondel - Au nom du père, Editions Méridianes, 2014

André Blondel - Le dessin fulgurant, Les petites éditions des arts graphiques et métiers du livre, 2016.

